

The IV international competition  
on the best composition and  
arrangement of folk music for  
children's musical schools.  
Belarus. Gomel-2005.

# 54 guitar miniatures



# 54 МИНИАТЮРЫ ДЛЯ ГИТАРЫ

IV Международный конкурс  
на лучшее сочинение и  
обработку народной  
темы для детских  
музыкальных школ. Гомель 2005. Беларусь

# УЧАСТНИКИ КОНКУРСА / THE PARTICIPANTS OF COMPETITION



Али Анна  
(Россия)  
Преподаватель.  
Ali Anna (Russia)  
The teacher.



Мишенни  
Вероника  
(Украина)  
Студентка.  
Mishenina Veronika  
(Ukraine)  
The student.



Вовк Виктор  
(Украина)  
Преподаватель,  
исполнитель,  
композитор.  
Vovk Viktor  
(Ukraine) The  
teacher, guitar  
player, composer.



Рыбак Энрико  
(Россия)  
Преподаватель  
Rybak Enriko  
(Russia) The teacher.



Кривошейн Анатолий  
(Россия) Композитор,  
педагог. Krivosheyn  
Anatoliy (Russia)  
The composer, teacher.



Дроздовский  
Мирослав  
(Польша)  
Преподаватель.  
Drozdowski  
Mirosław (Poland)  
The teacher.



Иванов Юрий  
(Россия)  
Композитор.  
Ivanov Jury (Russia)  
The composer.



Иванова  
Людмила  
(Россия)  
Преподаватель.  
Ivanova  
Ludmila  
(Russia)  
The teacher



Лукьянчиков Олег  
(Россия).  
Педагог, композитор.  
Lukianchikov Oleg  
(Russia)  
The teacher, com-  
poser.



Бойко Алина (Украина)  
Композитор,  
преподаватель.  
Boyko Alina  
(Ukraine)  
The composer,  
teacher.



Стуков  
Вениамин  
(Россия)  
Преподаватель.  
Stukov  
Veniamin  
(Russia) The  
teacher.



Кауринна Галина  
(Россия)  
Преподаватель.  
Kaurina Galina  
(Russia) The teacher.



Русихин Николай  
(Россия)  
Студент.  
Rusihin  
Nikolay (Russia)  
The student.



Павлюченков  
Виктор (Россия)  
Преподаватель,  
исполнитель.  
Pavluchenkov Viktor  
(Russia) The  
teacher, guitar  
player.



Ерзунов Виктор  
(Россия)  
Преподаватель.  
Erzunov Viktor  
(Russia) The teacher.



Даткевич  
Вячеслав  
(Беларусь)  
исполнитель.  
Viacheslav  
Datskevich  
(Belarus) The  
guitar player,  
composer.



Блюх Константин  
(Украина)  
Композитор.  
Blioh Konstantin  
(Ukraine)  
The composer.



Журавский  
Михаил  
(Беларусь)  
Преподаватель.  
Zuravskiy  
(Belarus) The  
teacher.

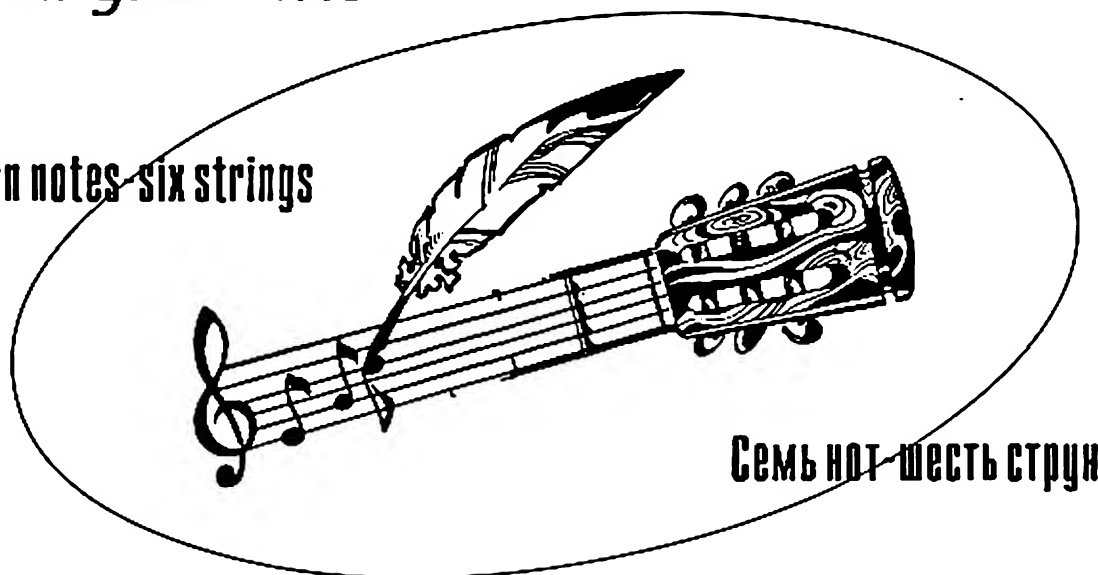
At support: the magazines «Belarus guitar» (Belarus), «Chitarre» (Italy)  
«Classical Guitar» (Great Britain), «Gitarist» (Russia), «Concertino» (Germany), «Les Cahiers de la  
Guitare» (France), «Soundboard» (USA), «Svet klasické kytary» (Czechia), «Świat gitary» (Poland)  
and Research-and-production firm «SINTOMS».

# 54 GUITAR MINIATURES

*The IV International Competition on the Best  
Composition and Arrangement of Folk Music  
for Children's Musical Schools.*

*Belarus. Gomel - 2005*

Seven notes six strings



Семь нот шесть струн

# 54 МИНИАТЮРЫ ДЛЯ ГИТАРЫ

*IV Международный конкурс на лучшее  
сочинение и обработку народной темы  
для детских музыкальных школ.*

*Беларусь. Гомель - 2005*

При поддержке: журналов «Беларуская гітара» (Беларусь), «Classical Guitar»  
(Великобритания), «Гитаристъ» (Россия), «Concertino» (Германия), «Les Cahiers de la  
Guitare» (Франция), «Soundboard» (США), «Svet klasické guitar» (Чехия),  
«Świat gitary» (Польша) и Научно-производственной фирмы «SINTOMS».



composition and arrangement of folk music or сочинение и обработку народной темы для

**children's musical school. Gomel-2006**

**детских музыкальных школ. Гомель-2006**

1. The miniatures for a guitar solo (size no more than one page of a format A4). The composers of any nationality, any age can take part in competition. The quantity of compositions is not limited.

1. Принимаются миниатюры для гитары соло (размером не более одной страницы формата А4). В конкурсе могут принять участие композиторы любой национальности, любого возраста. Количество произведений не ограничено.

2. Each participant of the competition sends copy of the composition (it is desirable typed in the programs «Finale», «Sibelius» or is handwritten). The copy should contain the notes and name, on opposite a party - surname of the author. In a package with a copy of a composition it is necessary to enclose a photo, and also fill in the form: Surname and name of the author; the address, telephone, fax, E-mail; the brief creative biography (3 lines); and the phrase: «I, (Name, surname), permit Ihar Shoshyn the publication and audio record of my composition «The name)», the signature.

2. Каждый участник конкурса присылает копию своей композиции (желательно набранной в программах «Finale», «Sibelius» или разборчиво написанной от руки). Копия должна содержать ноты и название, на обратной стороне – фамилия автора. В пакет с копией композиции нужно вложить подписанную на обратной стороне фотографию, а также заполненную анкету, в которой указываются: фамилия и имя автора; адрес, телефон, факс, E-mail; краткая творческая биография (3 строчки), а также фраза: «Я, (Имя, фамилия), разрешаю Шошину И.К. публикацию и аудио запись моего произведения «(название)», подпись. Если авторы имеют соглашение с другими издателями, они должны сообщить об этом. Заполненная анкета подтверждает, что конкурсант безоговорочно принимает все условия конкурса. Дата, обозначенная на конверте почтовым штемпелем, будет признана как зачетное время. Весь письменный материал должен быть напечатан на русском или английском языке. Несоблюдение вышеперечисленных пунктов может привести к исключению автора из конкурса.

If the authors have the agreement with other publishers, they should inform about it. The filled questionnaire confirms, that contestant unconditionally accepts all conditions of competition. The date designated on an envelope by a postage stamp, will be recognized as test time. All written material should be printed in English, or Russian languages. The non-observance of set forth above items can result in exception of the author of competition.

3. The international jury consists of the musicians, teachers, composers, publishers. The compositions, sent on competition, will be sent by mail to each of the members of jury. The jury estimates and informs of results to management of competition. The results will be placed in the Internet. After the competition finished The names of the members jury will be named. The participants of competition will be informed in writing about its results.

3. Международное жюри состоит из музыкантов, педагогов, композиторов, издателей из разных стран. Композиции, присланные на конкурс, будут отправлены по почте каждому из членов жюри.

The decision of jury is final.

Жюри оценивает и сообщает результаты дирекции конкурса. Результаты будут размещены в Интернете. Участники конкурса будут письменно оповещены об его итогах. Копии произведений авторам не возвращаются. Решение жюри окончательно.

4. The best products also will be awarded with incentive prizes, are offered to the teachers of a guitar as the obligatory plays on competition, are issued by the separate collection (Each participant will receive one copy) and are printed in the various guitar editions (if the authors do not have agreement with other publishing houses). The elected products will be record on CD. The summarizing of competition and rewarding of the winners is held during the international festival «Renaissance Guitar»

4. Победители конкурса получают дипломы и ценные призы. Лучшие произведения будут также удостоены поощрительных призов, предложены преподавателям гитары как обязательные пьесы на конкурсе, изданы отдельным сборником (каждый участник получит один экземпляр) и напечатаны в различных гитарных изданиях. Избранные произведения будут записаны на CD. Подведение итогов конкурса и награждение победителей состоится во время международного фестиваля «Ренессанс гитары» (декабрь 2006 года, город Гомель, Беларусь).

(December 2006, Gomel, Belarus).

The director Ihar Shoshyn.

Директор Игорь Шошин.

You can find information out about the following competition to the address:

Обо всех полных условиях участия в конкурсе можно узнать по адресу:

Ihar Shoshyn  
St. Klermont-Ferran, 3-83  
2460027, Gomel, Belarus  
The telephone: 8-10 375 232 403033, 8-10 375 297 303882.  
E-mail: shoshin\_gomel@mail.ru

Игорь Шошин  
ул. Клермон-Ферран, 3-83  
2460027, Гомель, Беларусь  
Телефон: 8-10 375 232 403033, 8-10 375 297 303882.  
E-mail: shoshin\_gomel@mail.ru

The purpose of competition: updating of educational and concert repertoire for a classical guitar, revealing of the new authors writing for the guitar.

*Results of competition  
on the best guitar composition for  
children's musical school  
Gomel-2005*

To participation in competition 51 products were allowed which responded conditions of competition. The compositions were sent anonymously by mail to each of the members of the international jury. Each member of jury has estimated on ten-mark system and has informed the results of management of competition. A maximum and lowest estimation were not set off. By results of competition of a place are distributed as follows:

**The first place**

**TWILIGH Rainer Falk (Austria)**  
69 numbers.

**The second place**

**AUGUST DANCE Rainer Falk (Austria)**  
**SHORO Oleg Lukianchikov (Russia)**  
64 numbers.

**The third place**

**SMALL DANCE FOR ALISA Viachislav Dazkevich (Belarus)**  
**PROCESSION TROLLS Olga Cherepovich (Ukraine)**  
**CAT IN BOOTS Olga Cherepovich (Ukraine)**  
**GET SMILE Alina Boyko (Ukraine)**  
**TANGO Rainer Falk (Austria)**  
63 numbers.

**The Diplomas.**

**DEEP RIVER Jim Skinger (USA)**  
**HONEY ROSE Rainer Falk (Austria)**  
**AUTUMN MELODY Viktor Erzunov (Russia)**  
**SMALL ROMANCE Viktor Erzunov (Russia)**  
**ZYTRA AND BASS Mihail Zuravskiy (Belarus)**  
**MARCH FLY Viktor Pavluchenkov (Russia)**  
**WATER SPRINGS Ann Kabacinska (Poland)**  
**RAGTIME Pavel Belskiy (Ukraine)**  
**LULLABY Veniamin Stukov (Russia)**  
**AT THE SEA Jriy Pozniak (Belarus)**  
**SPEED TRAIN Galina Kaurina (Russia)**  
**CHEERFUL TAILOR Oleg Lukianchikov (Russia)**  
**MEMOIRS OF AN OLD GRAND PIANO Oleg Kiselov (Russia)**

Цель конкурса: пополнение учебного и концертного репертуара для классической гитары, популяризация авторов, пишущих для гитары.

*Итоги конкурса на лучшее  
гитарное сочинение для детских  
музыкальных школ.  
Томель -2005*

К участию в конкурсе было допущено 51 произведение. Композиции были отправлены анонимно членам международного жюри по почте. Каждый член жюри оценил присланные работы по десятибалльной системе и сообщил свои результаты дирекции конкурса. Высшая и низшая оценки не засчитывались. Итоги конкурса таковы:

**Первое место**

**СУМЕРКИ Райнер Фальк (Австрия)**  
69 баллов.

**Второе место**

**ШОРО Олег Лукьянчиков (Россия)**  
**ТАНЕЦ АВГУСТА Райнер Фальк (Австрия)**  
64 балла.

**Третье место**

**МАЛЕНЬКИЙ ТАНЕЦ ДЛЯ АЛИСЫ Вячеслав Дацкевич (Беларусь)**  
**ШЕСТВИЕ ТРОЛЛЕЙ Ольга Черепович (Украина)**  
**КОТ В САПОГАХ Ольга Черепович (Украина)**  
**УЛЫБНИСЬ Алина Бойко (Украина)**  
**ТАНГО Райнер Фальк (Австрия)**  
63 балла.

**Дипломы.**

**ТЕМНАЯ РЕКА Джим Скайнджер (США)**  
**МЕДОВАЯ РОЗА Райнер Фальк (Австрия)**  
**ОСЕННЯЯ МЕЛОДИЯ Виктор Ерзунов (Россия)**  
**МАЛЕНЬКИЙ РОМАНС Виктор Ерзунов (Россия)**  
**ЦИТРА И БАСС Михаил Журавский (Беларусь)**  
**МАРТОВСКАЯ МУХА Виктор Павлюченков (Россия)**  
**ВЕСЕННЕЕ ПОЛОВОДЬЕ Анна Кабачинская (Польша)**  
**РЕГТАЙМ Павел Бельский (Украина)**  
**КОЛЫБЕЛЬНАЯ Венямин Стуков (Россия)**  
**У МОРЯ Юрий Позняк (Беларусь)**  
**СКОРЫЙ ПОЕЗД Галина Каурина (Россия)**  
**ВЕСЕЛЫЙ ПОРТНОЙ Олег Лукьянчиков (Россия)**  
**ВОСПОМИНАНИЯ СТАРОГО РОЯЛЯ Олег Киселёв (Россия)**

Viacheslav Dazhovich (Belarus)

SMALL DANCE FOR ALISA

Вячеслав Дацкович (Беларусь)

МАЛЕНЬКИЙ ТАНЕЦ ДЛЯ АЛИСЫ

Спокойно, можно J. 97

rit. Fine p

D.C. al Fine

Nikolay Rusihin (Russia)

PRELUDE

Николай Русихин (Россия)

ПРЕЛЮДИЯ

Romantico

p mf cresc. rit. The second time is p

mp pizz

5 pizz

9 pizz

13 f p f p

17 pizz mf f

21 p rit mf

25 pizz mp

29 pizz p fz

Olga Cherepovich (Ukrains)

Ольга Черепович (Украина)

CAT IN BOOTS

КОТ В САПОГАХ

♩-♩♩

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score consists of nine staves of music, with measure numbers 9, 17, 25, 33, 41, 49, 58, and 67 indicated at the beginning of their respective staves. The melody is characterized by frequent eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line is primarily composed of whole and half notes, providing a steady harmonic foundation. There are several triplets marked with a '3' and a slur. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.



Allegro

m p m p > > p m p m  
 f  
 5  
 Lento rit.  
 9 mp pizz.  
 13 fl. 12 1 2 4  
 17 4 4 3 fl. 7  
 21 fl. 12 fl. 12 fl. 12 fl. 12 fl. 12 fl. 7 a tempo p  
 pp rit. mf  
 25  
 29 f

**Allegro**

1 3 4 1 3 4 1

mf 1 4 3 1 4 3 1

4 0 1 4 0 1 4

2 0 4 2 0 4 2

ord.

mf

35

rit.

x удар пальцем i по верхней деке  
 x удар пальцем p по верхней деке

\* Afro-American spiritual

Traditional

Introduction, Theme and Variations

Slowly with much expression

Moderato (♩ = c. 72)

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo and mood are indicated as 'Slowly with much expression' and 'Moderato (♩ = c. 72)'. The score is divided into several measures, with measure numbers 7, 13, 17, 21, 25, and 28 marked at the beginning of their respective staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (p, mf, mp, f, rall., rit.). A specific instruction '(play bass melody with thumb only)' is provided for measures 21-25. The score concludes with a double bar line and a 'rit.' marking.

\* "Deep, deep river, my home is over Jordan,/ Oh deep, deep river, Lord,"

TANGO

ТАНГО

♩ = 132

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo of 132 beats per minute. The first staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: mf, mp, and f. The score includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

TWILIGHT

СУМЕРКИ

$\text{♩} = 96$

$mf$   $p$   $3p$   $mp$   $f$   $3p$   $p$   $1p$   $p$   $2p$   $mf$   $p$   $3p$

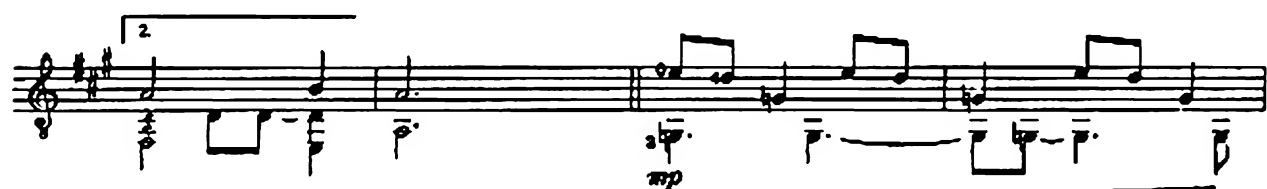
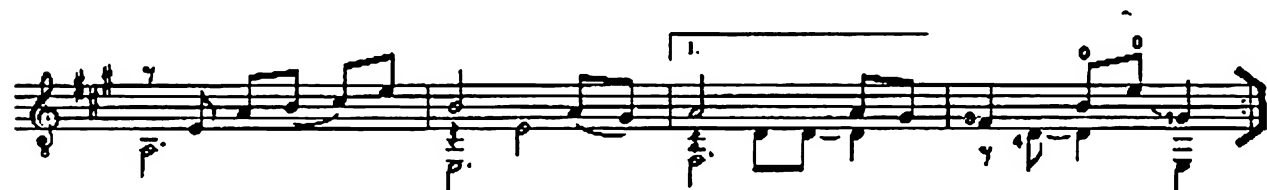
rit....



Rainor Falk (Austria)  
HONEY ROSE

Райнер Фалк (Австрия)  
МЕДОВАЯ РОЗА

$\text{♩} = 100$



Da Capo al Coda

CODA



1.

2.

1.

2.

rit....

Viktor Erzunov (Russia)  
DANCE

Виктор Ерзунов (Россия)  
ТАНЕЦ

Allegretto

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), indicating G major, and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second staff continues the melody, featuring a repeat sign and a key signature change to one sharp. The third staff includes a key signature change to one sharp and a 2/4 time signature. The fourth staff features a key signature change to one sharp and a 2/4 time signature. The fifth staff includes a key signature change to one sharp and a 2/4 time signature. The sixth staff features a key signature change to one sharp and a 2/4 time signature. The seventh staff includes a key signature change to one sharp and a 2/4 time signature. The score concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp.

Окончание

### Andantino espressivo

0 4 1 0 1 0 4 1 0 1 0 4 1 0 1 0 4 1

*mf*

1 6 1 0 4 2 0 7 2 3 1

0 1 0 4 0 1 0 4 1 4 1 0 1 0 4 1

*mf*

1. 4 2 1

2. 2 3

*p*

4 3 1 0 1 1 0 4 1 4 1 0 4

*mf* *p*

I 1. 1 2 2 1 1 4 2 0 1 4

*mf* *p*

2. a m i 2 m i a m i 0 4 1

*p.* *rit.*

1 2 0 2

*mf* „Окончание”

играть от ♠ до ♣ и перейти на „Окончание”

SMALL ROMANCE

МАЛЕНЬКИЙ РОМАНС

Andante

Окончание

Фл. VII



# JUST A FUGUE HER HERE

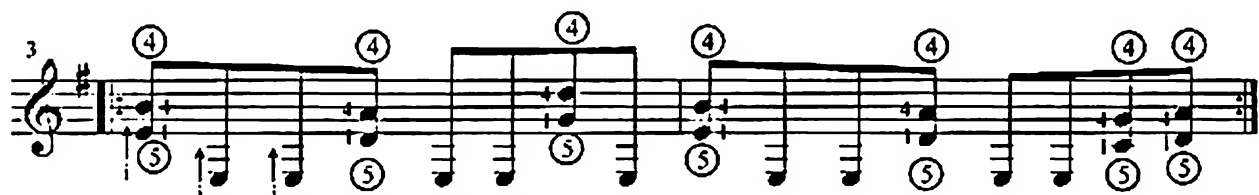
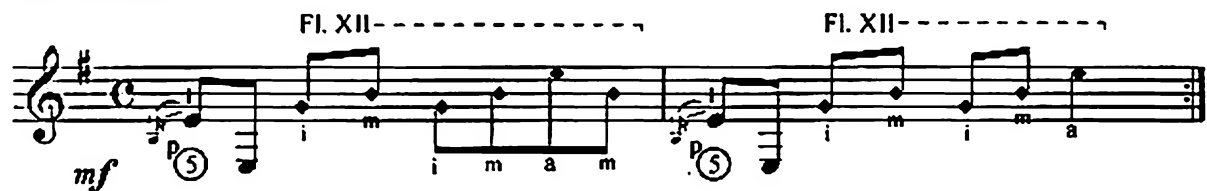
**А Ф У Г У Е Ы**

*vibr.*  
*mp* ③ ——— ② ③ ② ③ ———  
*p* ④ ———  
 5  
 8  
 11  
 15  
 19 — Cadenza  
 21  
*rit.*

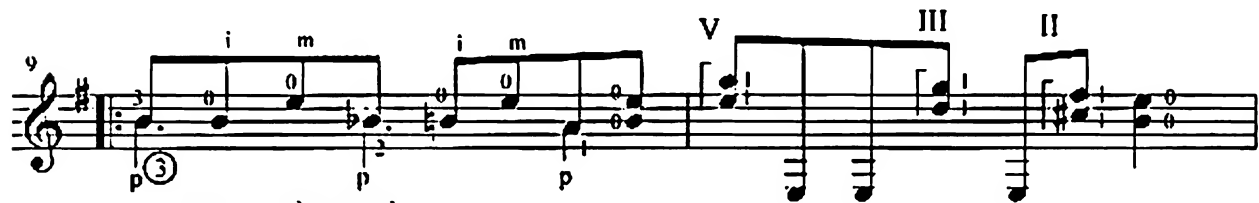
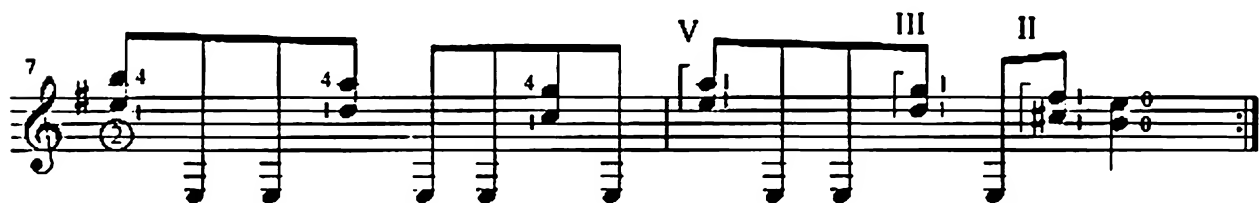
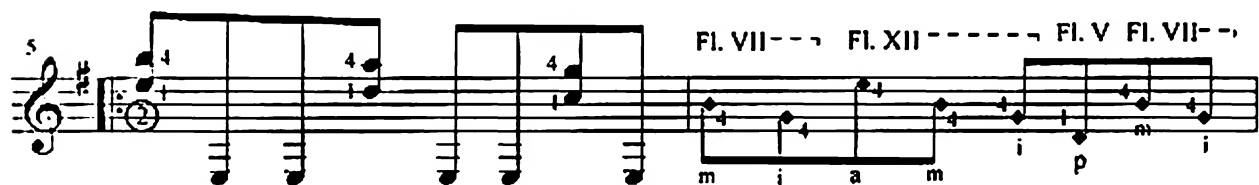
FOR REALLY TOUGH FAR-OUT GUYS

ДЛЯ КОНКРЕТНО РЕАЛЬНЫХ ПАЦАНОВ

Moderato



играть указательным пальцем как медиатором



играть с подтяжкой



## Allegretto

**Allegretto**

1

*mf*

4

8

12

16

*Fine*

20

24

*D.C. al Fine*

Viktor Pavluchenkov (Russia)

Виктор Павлу́ченков (Росси́я)

# MARCH FLY

# МАРТОВСКА́Я МУХА

Moderato

9 *p*

17 *cresc.*

23 *f* *mf*

29 *p* *cresc.*

35 *mf*

41

47 *p*

53

59

65 *gasp* *pp* *f*

*morendo*

*Ann Kabacinsha (Poland)*  
**WATER SPRINGS**

*Анна Кабагинская (Польша)*  
**ВЕСЕННЕЕ ПОЛОВОДЬЕ**

$\text{♩} = 96$

*mf*

① ③ VII V III V VII

① ③

*p* *f* *ma* *ff*

*Esus4*

*f*

21



$\text{♩} = 115$

IX (i m a i m a i m) VIII XII XII

IX VIII VI IV

II I IV 1/2 CIV

IX VIII VI IV

II IV 1/2 CIV

IX XII X VIII

II 1/2 CIV f

IX VIII XII VII XII XII VII VII

*mp* *rit.*

Allegro moderato

fl 12

*mf*

*f (p)*

portamento gliss portamento gliss portamento gliss

*p.* portamento

The musical score is written for a flute (fl 12) in G major, 2/4 time. It consists of 30 measures. The tempo is Allegro moderato. The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *f (p)*, *p.*), articulation (portamento, gliss), and fingerings (1, 2, 3, 4). There are repeat signs with first and second endings. The key signature has one sharp (F#).

Oleg Kiselov (Russia)  
BIRTHDAY WITHOUT THE VISITORS

Олег Киселёв (Россия)  
ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БЕЗ ГОСТЕЙ

Elegiaco (♩=72)

mf

3

5

7

9

11

13

rit.

mp

rit.

dim.

Serioso  $\text{♩} = 120$

mf

6

11

16

Arm. XII

SHORT STORY

НОВЕЛА

1. 50 vibr. pp

7. 110 mp pp

12. poco cresc. poco rit.

17. 50 vibr. J. 120 IV mf poco accel.

24. sp

30. f mf ff

36. f J. 50 pp

42. mp mp pp morendo



Veniamin Stukov (Russia)  
LULLABY

Вениамин Стуклов (Россия)  
КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно

tr

p

VI

VII

VII

Нотография - Л. Гурлиц

Miroslav Drozdovski (Poland)

# AFTER LESSONS

Мирослав Дроздовский (Польша)

# ПОСЛЕ УРОКОВ

J-128

8

4

8

12

16

20

24

28

32

CODA

35

al Coda

# GET SMILE

# УЛЫБНИСЬ

*Игорю Шошину*

[illegible]

## RAGTIME

Навек Бельский (Украина)

РЕГТАЙМ

a m i a m i a m i a m a m a m i a  
 a m i a a m i a m i a a m i a  
 a m i a m i a m i a m i a  
 a m i a m i a m i a m i a  
 a m i a m i a m i a m i a  
 a m i a m i a m i a m i a  
 a m i a m i a m i a m i a  
 a m i a m i a m i a m i a

*p* *cresc* *f*

ETUDE 6

ЭТЮД 6

(Дождик)

$\text{♩} = 104$

$\text{pizz.}$  XIII XI b IX b VIII VI b IX b V 4 4 VI 3 3 III 3 3  
 $p$  cresc. stac.  
 II 3 3 0 3 1 3 4 1 3 3 1 VIII b b b b  
 $mf$   
 VII III IV XI XV XI IX  
 X VI 0 0 b 2 1 b 4 2 1 3 4 3 1 4 3 1 3 2 1 frisé  
 VI V IV pizz. 1 1 b 3 b 2 2 b 1 2 3 2 3 4 3 1 0 4 2 1 0  
 $mf$   
 frisé III VIII p pizz. III IV I mf  
 V X b b V X b b V XI b  
 $p$  dim.

WALK

ПРОГУЛКА

Allegretto J. 120

The musical score is written for piano and consists of 78 measures. It begins with a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto J. 120'. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) at measure 1, *Largo* at measure 39, *Tempo I. Giocoso* at measure 47, *sp* (sforzando) at measure 58, and *rit.* (ritardando) at measure 67. The score also includes a 'Coda' section at measure 78. The notation is clear and professional, with a focus on rhythm and melody.

33

Vladimir Ehin (Russia)

HOLIDAY IN AN ANT HILL

Владимир Эхин (Россия)

ПРАЗДНИК В МУРАВЕЙНИКЕ

$\text{♩} = 160$

7

13

19

24

30

36



Vladimir Ehin (Russia)

AUTUMN EVENING

Владимир Эхин (Россия)

ОСЕННИЙ ВЕЧЕР

7

13

18

24

30

35

## BLUNT NEEDLES OF DESTINY

## ТУПЫЕ ИГЛЫ СУДЬБЫ

The image shows a page of a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is written for a single melodic line on a grand staff. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo). The tempo is marked 'a tempo'. The score is divided into sections labeled with Roman numerals: V, III, II, I, and VIII. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is in French, with the title 'Le Cygne' at the top.

## BAROQUE-ETUDE

## БАРОККО-ЭТЮД

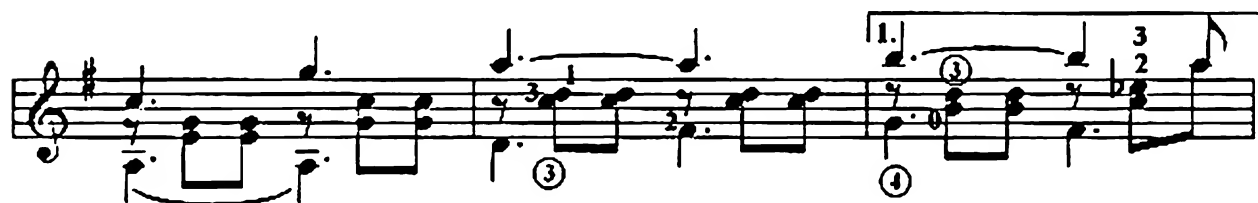
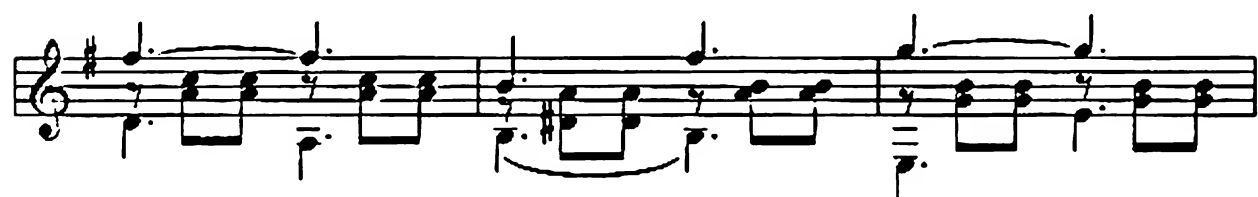
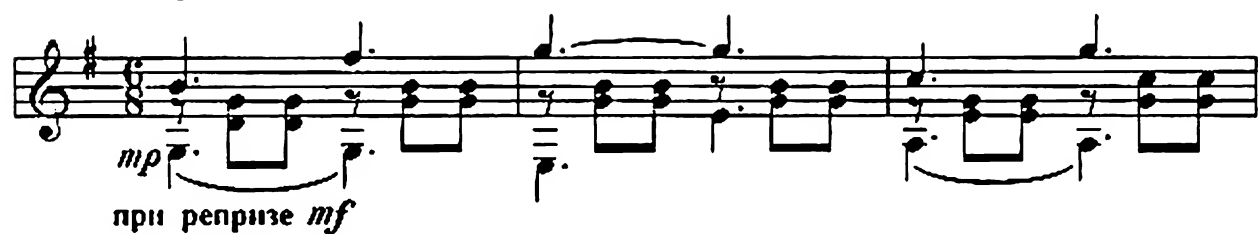
♩=100

Moderato calmo

III

(arpeggio eccetera simile)

Tempo di valse



Iriy Ivanov (Russia)

# RABBIT

A. Ali arrangement

Юрий Иванова (Россия)

# КРОЛИК

Переложение А. Али

Allegretto

mf 0 3 2 0 3 4 0 1 3 3

f 3 2 3 4 3 3 3 3

p 3 3 3 3 3 3 3 3

1) f 3 3 3 3 3 3 3 3  
2) p 3 3 3 3 3 3 3 3

mf nt. 3 3 3 3 3 3 3 3

Iriy Ivanov (Russia)

# ETUDE "ALISA"

A. Ali arrangement

Юрий Иванов (Россия)

# ЭТЮД «АЛИСА»

Переложение А. Али

Andante

VII

*mf* sul ponticello

VII

*mp* sul tasto

*mf*

*mp*

VII

*mf* espressivo

rit. фл. 12

# Igor Shoshyn (Belarus) IN CAVE OF DRAGON

# Ігор Шошын (Беларусь) В ПЕЩЕРЕ ДРАКОНА

Outside of competition

Вне конкурса

*♩* 80

*pizz.*  
*pp* *p*

*mp*

*mf* *ff*

*f*

*mf* *mp*

*p* *pizz.* *pp*

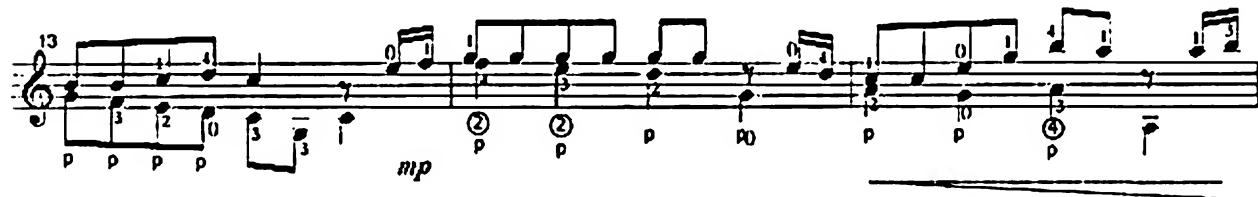
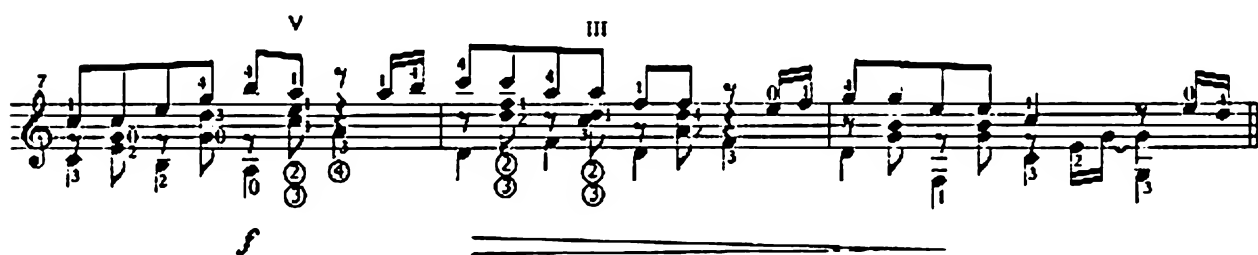
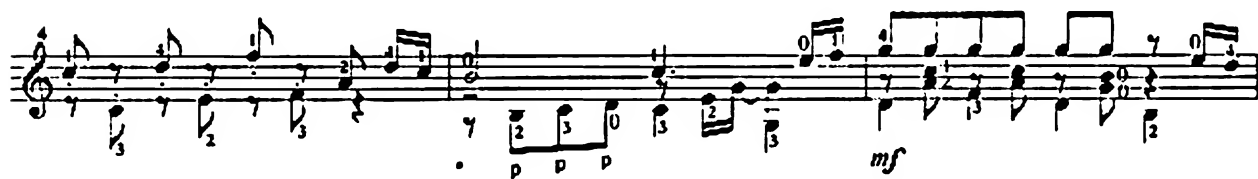
♩ 12 ---, ♩ 7 ---, ♩ 12

# ELLY AND TATOSHK

# ЗЛИ И ТАТОШКА

## Вне конкурса

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a single melodic line on a treble clef staff in common time (C). The melody is written in a key with one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. Below the staff, there are dynamic markings: 'p' (piano) at the beginning and 'RIP' (ritardando) in the middle. There are also some numbers (1, 2, 3, 7) and symbols (like a circle with a dot) placed below the staff, possibly indicating fingerings or specific performance instructions. The score is presented on a single line of music.





# UNINTENTIONAL PLEASURE

# НЕЧАЯННАЯ РАДОСТЬ

**Sostenuto**

*mp*

**VI.**

**a tempo**

**rit.**

**libero**

**VII**

**II**

**2**

**25**

**30**

**rit.**

Iriy Pozniak (Belarus)  
P. Smotrizkiy arrangement  
**AT THE SEA**

Юрий Позняк (Беларусь)  
Переложение П. Смотрицкий  
**У МОРЯ**

Andantino

mp

mf

cresc.

rall.

f

mf

rit.

rall.

SHORO

ШОРО

С Движением

The musical score for "SHORO" (ШОРО) is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo/mood is indicated as "С Движением" (With Movement). The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a piano (p) dynamic. The second staff includes a forte (f) dynamic. The third staff has a melodic line with notes marked "a", "m", "i", "m", "i", "m", "i", "m". The fourth staff has a first ending bracket. The fifth staff has a second ending bracket. The sixth staff has a piano (p) dynamic. The seventh staff has a key signature change to two sharps (F# and C#). The eighth staff has a first ending bracket. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

# I'M LOOSING HER

# Я ЕЕ ТЕРЯЮ

Molto triftemente

1 a

2 4 2 3 2 1 2 3 4 3 2 1 0 4

3 2 1 0 4 1 0 4 1 0 4

4 1 0 4 1 0 4

5

1 a

2 4 2 3 2 1 2 3 4 3 2 1 0 4

3 2 1 0 4 1 0 4

4 1 0 4 1 0 4

9

1 a

2 4 2 3 2 1 2 3 4 3 2 1 0 4

3 2 1 0 4 1 0 4

4 1 0 4 1 0 4

13

1 a

2 4 2 3 2 1 2 3 4 3 2 1 0 4

3 2 1 0 4 1 0 4

4 1 0 4 1 0 4

17

1 a

2 4 2 3 2 1 2 3 4 3 2 1 0 4

3 2 1 0 4 1 0 4

4 1 0 4 1 0 4

21

1 a

2 4 2 3 2 1 2 3 4 3 2 1 0 4

3 2 1 0 4 1 0 4

4 1 0 4 1 0 4

Galina Kaurina (Russia)

# SPEED TRAIN

Rubato

Галина Каурина (Россия)

# СКОРЫЙ ПОЕЗД

*f*

*poco a poco accel.*

IX VII II

*poco a poco dim.*

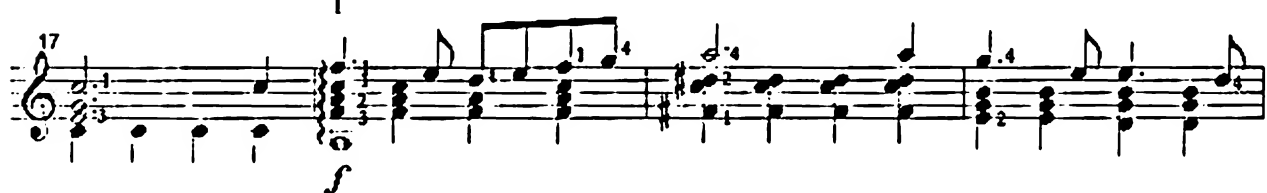
*pp mp*

47

Galina Kaurina (Russia)  
HUNTERS COME BACK

Галина Каурина (Россия)  
ОХОТНИКИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

Moderato



## INSoucIANCE

## БЕЗМЯТЕЖНОСТЬ

Cantando

mp

cresc.

dim.

mf

cresc.

dim.

rit.

dim.

## SPARKS

## ИСКОРКИ

Moderto

V

mp

3 2 1

2 1 2 3

rit.

a tempo

V

Fine

mp

V

VII

poco cresc. rit.

Animando

mf

cresc.

II

D.C.al Fine



Allegretto

The musical score is written for piano and violin. The piano part is on the bottom staff, and the violin part is on the top staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, p, rit.), articulation (accents, slurs), and fingerings. The piece concludes with a 'CODA' section and a 'FINE' marking. The score is divided into several systems, with some measures marked with circled numbers (4) and (3). The piano part features a steady eighth-note accompaniment, while the violin part has a more melodic line with various ornaments and slurs.

*rit.*

CHEERFUL TAILOR

ВЕСЕЛЫЙ ПОРТНОЙ

Весело

The musical score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The melody is on a treble clef staff, and the accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'Весело' (Cheerfully). The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written on a single treble clef staff, and the accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The music includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). There are also first and second endings indicated by bracketed numbers 1 and 2.

NOCTURNE

НОКТЮРН

Andante  $\text{♩} = 66$

First system of the Nocturne, measures 1-13. The music is in G major, 3/4 time. It begins with a piano (*mp*) dynamic. The melody is characterized by dotted rhythms and eighth-note patterns. A first ending bracket spans measures 10-12, leading to a repeat sign. A second ending bracket spans measures 12-13, leading to a repeat sign. The system concludes with a *Fine* marking.

$\text{♩} = 78$

Second system of the Nocturne, measures 14-27. The tempo changes to a slightly faster Andante, indicated by  $\text{♩} = 78$ . The music continues with similar melodic motifs. A first ending bracket spans measures 18-20, leading to a repeat sign. A second ending bracket spans measures 20-22, leading to a repeat sign. The system concludes with a *Fine* marking.

D.C. al Fine

## DIVERTIMENTO

## DIVERTIMENTO

Andante  $\text{♩} = 66$

Fine

mp

accel.

Vivace  $\text{♩} = 160$

VII

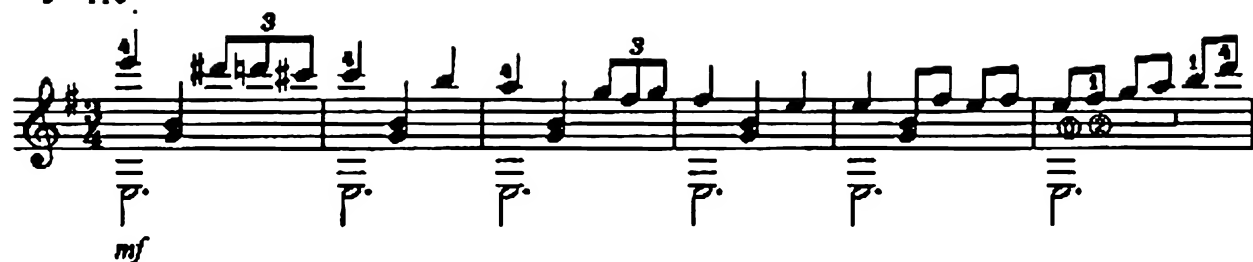
VII

p

p i p

p p

$\text{♩} = 110$



Igor Shoshyn (Belarus)

Ігор Шошын (Беларусь)

# BOSSA NOVA OF PIERROT

# БОССА НОВА ПЬЕРО

Outside of competition

Вне конкурса

$\text{♩} = 80$

*mp* *p*

*mp*

*mf*

*mf*

*mp* *sfz*

ff 12

2001

The first place  
The Troll. Jennifer Rae Barrett-Drew (Canada)

The second place  
Lullaby of July. Sergey Burov (Belarus)  
The Emperor and the Nightingale. Jennifer Rae Barrett-Drew (Canada)

The third place  
The Clock from England. Uliana Machneva (Ukraine)

2003

The first place  
Boat on the river. Rainer Falk (Austria)

The second place  
American frontier. Steven Manfred Strombeck (USA).

The third place  
Figo Fago. Mirosław Drozdowski (Poland)

2004

The first place  
Monologue of a rain. Erzunov Viktor (Russia).  
Waiting for. Rainer Falk (Austria)

The second place  
Out of teacher's sight. Uliana Machneva (Ukraine)  
Up and down. Rainer Falk (Austria)

The third place  
Real Love. Pavel Smotrizkiy (Belarus)

2001

Первое место  
Троль. Д.Р. Барет-Дру (Канада)

Второе место  
Колыбельная июля. Буров Сергей (Беларусь),  
Император и соловей.  
Д.Р. Барет-Дру (Канада)

Третье место  
Часы из Англии. Мачнева Ульяна (Украина)

2003

Первое место  
Лодка на реке. Райнер Фальк (Австрия)

Второе место  
Американская граница. С. Манфред Стромбек (США)

Третье место  
Фиго Фаго. Мирослав Дроздовский (Польша)

2004

Первое место  
Монолог дождя. Виктор Ерзунов (Россия)  
Ожидание. Райнер Фальк (Австрия)

Второе место  
Без учителя. Ульяна Мачнева (Украина)  
Вверх и вниз. Райнер Фальк (Австрия)

Третье место  
Настоящая любовь. Павел Смотрицкий (Беларусь)

# The International Jury of Competition

## David Grimes (USA)

The professor, guitar player, reviews of a magazine «Soundboard»

## Kostyantyn Chechenya (Ukraine)

Chairman of the Guitar Association of the National Ukrainian Music Union,

Director of the International Festival-Contest of Guitar Arts «GuitAs»,

Head of the Ensemble of the ancient music,

Performer, teacher, composer.

## Victor Kozlov (Russia)

Composer and musical teacher. He is the founder of the South Ural Guitar school. Honored Art Worker of the Russian Federation, Professor of the Chelyabinsk Institute of Music P.I. Chaikovsky.

## Sergey Ilyin (Russia)

The guitar player, composer. The chairman of the St.-Petersburg club of the guitar players.

## Uros Dojcinovic (Serbia)

Guitarist, Composer, Pedagogue, Publicist. He has performed in more than 3000 concerts around the world, released over 40 recordings and has published more than 500 different guitar works.

## Vladislav Petrashek (Czechia)

- teacher, composer, organizer of a festival "Days of a classical guitar" in Strambek, publisher and main editor of a magazine "Life of classical guitar"

## Roberto Fabbri (Italy)

At present, apart from his musical career as a soloist and with his guitar quartet "Nexus", he is the headmaster and teacher of classical guitar at the academy "Novamusica e Arte" in Rome.

He contributes to the magazine "Chitarre" and is the editor for the classical section of the magazine.

He is also the artistic director of "Festival Chitarristico Internazionale Mauro Giuliani" which takes place in Bisceglie.

At present he teaches classical guitar at the Istituto Musicale Pareggiato "Giulio Briccialdi" in Terni.

## Viktar Kiyenya (Belarus)

Musicologist. The editor-in-chief of the almanac «Renaissance of Guitar» and magazine «Belarus Guitar».

## Jan Skryhan (Беларусь - Germany)

- guitar player. The winner of many international competitions.

## Eugene Gridiushko (Belarus)

The senior teacher Belarus of State Academy of Music. The composer, guitar player.

## Zbigniew Dubiella (Poland)

Guitarist, pedagogue, publicist. The editor of the magazine «Swiat Gitary».

## Ihar Shoshyn (Belarus)

The organizer of competition. The musical editor of the almanac «Renaissance of Guitar», magazine «Belarus Guitar», the Art-director of the International festival «Renaissance of Guitar». «Summer Guitar Academy». The composer, guitar player.



# Международное «Нюри» Конкурса

Девид Граймс (США)

Профессор, исполнитель, обозреватель журнала «Soundboards».

Константин Чеченя (Украина)

Председатель Ассоциации гитаристов Национального Всеукраинского Музыкального Союза,  
Директор Международного фестиваля-конкурса «ГитАо»,  
Руководитель Ансамбля старинной музыки,  
Исполнитель, педагог, композитор.

Виктор Козлов (Россия)

Старший преподаватель Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства.  
Руководитель международной академии гитары.  
Исполнитель

Сергей Ильин (Россия)

Гитарист, композитор. Председатель Санкт-Петербургского клуба гитаристов.

Урош Дойчинович (Сербия)

Гитарист, композитор, педагог, публицист. Выступал более чем на 3000 концертах во всем мире, выпустил более 40 записей и издал более 500 различных работ по гитаре.

Владислав Петрашек (Чехия)

Педагог, композитор, организатор фестиваля "Дни классической гитары" в Страмбек, издатель и главный редактор журнала "Жизнь классической гитары"

Роберто Фаббри (Италия)

В настоящее время, кроме его музыкальной карьеры, как солиста и с его квинтетом «Nexus», он - директор школы и преподаватель классической гитары в академии «Novamusic e Arte» в Риме. Редактор классической секции журнала «Chitarre», также артистический директор «Festival Chitarristico Internazionale Mauro Giuliani» который проходит в Bisceglie.  
В настоящее время он преподает классическую гитару в Istituto Musicale Pareggiato «Giulio Briccialdi» в Terni.

Виктор Киеня (Беларусь)

Музыковед. Главный редактор альманаха «Ренессанс гитары» и журнала «Беларусская гитара».

Ян Скрытан (Беларусь - Германия) - концертирующий гитарист. Лауреат многих международных конкурсов.

Евгений Гридюшко (Беларусь)

Старший преподаватель Белорусской государственной академии музыки. Композитор, исполнитель.

Збигнев Дубелла (Польша)

Гитарист, педагог, публицист. Редактор журнала «Świat Gitarę».

Игорь Шошин (Беларусь)

Организатор конкурса. Музыкальный редактор альманаха «Ренессанс гитары», журнала «Беларусская гитара». Артистический директор Международного Фестиваля «Ренессанс гитары», «Летней гитарной академии». Композитор, исполнитель.

# Содержание. Contents.

2. Условия.	2. Requirements
3. Уточн. История.	3. History. Results
4. МАЛЕНЬКИЙ ТАНЕЦ ДЛЯ АЛИСЫ Вячеслав Дашкович (Беларусь)	4. Viachslar Dashovich (Belarus) SMALL DANCE FOR ALISA
4. ПРЕЛЮДИЯ Николай Русских (Россия)	4. Nikolay Ruskhia (Russia) PRELUDE
5. ШЕСТОЕ ТРАПЕДИ Ольга Черепович (Украина)	5. Olga Chereporich (Ukraine) PROCESSION TROLLS
6. КОТ В САПОГАХ Ольга Черепович (Украина)	6. Olga Chereporich (Ukraine) CAT IN BOOTS
7. САНГИНИК И ФЛЕГМАТИК Ксения Намара (Беларусь)	7. Xenia Namara (Belarus) SANGHINE PERSON AND PHEGMATIC PERSON
8. ПРОГУЛКА В ПЕРЕМЕННОМ РАЗМЕРЕ Ксения Намара (Беларусь)	8. Xenia Namara (Belarus) WALK IN THE VARIABLE SIZE
9. ТЕМНАЯ РЕКА Джина Сидинджер (США)	9. Jim Slinger (USA) DEEP RIVER
10. ТАНГО Райнер Фалс (Австрия)	10. Rainer Fals (Austria) TANGO
11. СУМЕРКИ Райнер Фалс (Австрия)	11. Rainer Fals (Austria) TWILIGHT
12. МЕДОВАЯ РОЗА Райнер Фалс (Австрия)	12. Rainer Fals (Austria) HONEY ROSE
13. ТАНЕЦ АГУСТА Райнер Фалс (Австрия)	13. Rainer Fals (Austria) AUGUST DANCE
14. ТАНЕЦ Виктор Ермаков (Россия)	14. Viktor Ermakov (Russia) DANCE
15. ОСЕННЯЯ МЕЛОДИЯ Виктор Ермаков (Россия)	15. Viktor Ermakov (Russia) AUTUMN MELODY
16. МАЛЕНЬКИЙ РОМАНС Виктор Ермаков (Россия)	16. Viktor Ermakov (Russia) SMALL ROMANCE
17. А ФУТУ ЕЙ Олег Копанков (Беларусь)	17. Oleg Kopankov (Belarus) JUST A FUGUE HER HERE
18. ДЛЯ НЕКРЕПКО РЕАЛЬНЫХ ПАРАНОВ Олег Копанков (Беларусь)	18. Oleg Kopankov (Belarus) FOR REALLY TONGH FAR-NOT GUYS
19. ЦУТРА И БАСС Михаил Зварышч (Беларусь)	19. Mikhail Zvarashiy (Belarus) ZYTRA AND BASS
20. МАРТОВСКАЯ МУХА Виктор Парлукчанов (Россия)	20. Viktor Parluchanov (Russia) MARCH FLY
21. ВЕСЕННЕЕ ПЛАВАНЬЕ Анна Кабачинская (Польша)	21. Ann Kabaciaska (Poland) WATER SPRINGS
22. СВЕТ Анна Кабачинская (Польша)	22. Ann Kabaciaska (Poland) LIGHT
23. АЛ-БАБА Геннадий Чайковский (Беларусь)	23. Genadiy Chaykovskiy (Belarus) ALY BABA
24. ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БЕЗ ГУСТЕЙ Олег Кисель (Россия)	24. Oleg Kislov (Russia) BIRTHDAY WITHOUT THE VISITORS
25. ВОСПОМИНАНИЯ СТАРОГО РОВНА Олег Кисель (Россия)	25. Oleg Kislov (Russia) MEMBERS OF AN OLD GRAND PIANO
26. ПОВЕЛКА Вероника Мухоман (Украина)	26. Veronika Mikhoman (Ukraine) SHORT STORY
27. КЛАМБЕЛЬНАЯ Вячеслав Ступов (Россия)	27. Ventslav Stupov (Russia) LULLAY
28. ПОСЛЕ УРОКОВ Мирослав Дроздовский (Польша)	28. Miroslav Drodzonski (Poland) AFTER LESSONS
29. УЛЫБНЬСЯ Алана Бойко (Украина)	29. Alina Boyko (Ukraine) GET SMILE
30. РЕПТИМ Павел Балский (Украина)	30. Pavel Balshiy (Ukraine) RAGTIME
31. ЭТЮД В Анатолий Топляков (Россия)	31. Anatoliy Toplachov (Russia) ETUDE B
32. ПРОГУЛКА Максим Захарович (Беларусь)	32. Maxim Zharovich (Belarus) WALK
33. ШКОЛЬНЫЕ ФОТОГРАФИИ Анатолий Кривошова (Россия)	33. Anatoliy Krivosheva (Russia) SCHOOL PHOTOS
34. ПРАЗДНИК В МУРАВЕЙНИКЕ Владимир Этин (Россия)	34. Vladimir Ehin (Russia) HOLIDAY IN AN ANT HILL
35. ОСЕННИЙ ВЕЧЕР Владимир Этин (Россия)	35. Vladimir Ehin (Russia) AUTUMN EVENING
36. ТУШЕ ИГРЫ СУДЬБЫ Виктор Вовк (Украина)	36. Viktor Vovk (Ukraine) BLUNT NEEDLES OF DESTINY
37. БАРИККИ - ЭТЮД Константин Блиш (Украина)	37. Konstantin Blis (Ukraine) BARRONE - ETUDE
38. ПРОЩАЛЬНЫЙ ВАНДС Анна Али (Россия)	38. Ann Ali (Russia) WALTZ OF FAREWELL
39. КРАПКИ Юрий Иванов. (Россия)	39. Iriy Ivanov. (Russia) RABBIT
40. ЭТЮД «АЛИСА» Юрий Иванов. (Россия)	40. Iriy Ivanov. (Russia) ETUDE «ALISA»
41. В ПЕЩЕРЕ ДРАКОНА Игорь Шотин (Беларусь)	41. Igor Shoshyn (Belarus) IN CAVE OF DRAGON
42. ЭЛЛИ И ТАТЮШКА Игорь Шотин (Беларусь)	42. Igor Shoshyn (Belarus) ELLY AND TATYUSHKA
43. НЕЖАЛАННАЯ РАДОСТЬ Олег Аукантаков (Россия)	43. Oleg Aukiantikov (Russia) UNINTENTIONAL PLEASUR
44. У МОРО Юрий Понис. (Беларусь)	44. Iriy Poniash (Belarus) AT THE SEA
45. ШОРЫ Олег Аукантаков (Россия)	45. Oleg Aukiantikov (Russia) SHORN
46. И ЕЕ ТЕРЯЮ Олег Копанков (Беларусь)	46. Oleg Kopankov (Belarus) I'M LOOSING HER
47. СКОРЫЙ ПОВЕЗ Галина Каурина (Россия)	47. Galina Kaurina (Russia) SPEED TRAIN
48. ОХОТНИКИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ Галина Каурина (Россия)	48. Galina Kaurina (Russia) HUNTERS COME BACK
49. БЕЗЫМТЕЖНОСТЬ Галина Каурина (Россия)	49. Galina Kaurina (Russia) INSORCIANCE
50. ИСКРИКИ Галина Каурина (Россия)	50. Galina Kaurina (Russia) SPARKS
51. ЗАБАВА Олег Аукантаков (Россия)	51. Oleg Aukiantikov (Russia) ENTERTAINMENT
52. ПЕСЕЛЫЙ ПОРТОВИЙ Олег Аукантаков (Россия)	52. Oleg Aukiantikov (Russia) GREENFUL TAILOR
53. НОКТЮРНА Энрико Рубас (Россия)	53. Enriko Rybah (Russia) NOCTURNE
54. DIVERTEMENTO Энрико Рубас (Россия)	54. Enriko Rybah (Russia) DIVERTEMENTO
55. ВАЛЬС 5 Алексей Парков (Беларусь)	55. Alexey Parkov (Belarus) WALTZ 5
56. БОССА НОВА ПЬЕРО Игорь Шотин (Беларусь)	56. Igor Shoshyn (Belarus) BOSSA NOVA OF PIERROT
57. История	57. History
58. Международное жюри конкурса	58. International Jury of Competition
60. Содержание	60. Contents.

Цзяно для участников конкурса  
(C) Igor Shoshyn 2005

# УЧАСТНИКИ КОНКУРСА / THE PARTICIPANTS OF COMPETITION



Ольга Черепович  
(Украина)  
Преподаватель.  
Olga Cherepovich  
(Ukraine) The  
teacher.



Парков Алексей  
(Беларусь)  
Преподаватель.  
Parkov  
Alexey (Belarus)  
The teacher.



Тепляков  
Анатолий  
(Россия)  
Композитор.  
Teplakov Anatoliy  
(Russia) The  
composer.



Скингер Джим  
(США)  
Преподаватель,  
исполнитель.  
Skinger Jim  
(USA) The  
teacher, guitar  
player.



Бельский Борис  
(Украина)  
Преподаватель,  
исполнитель.  
Belskiy Boris  
(Ukraine) The  
teacher, guitar player.



Эхин Владимир  
(Россия)  
Исполнитель.  
Ehin Vladimir  
(Russia)  
The guitar player



Позняк Юрий  
(Беларусь)  
Композитор  
Pozniak Yuriy  
(Belarus) The  
composer.



Немера Ксения  
(Беларусь)  
Преподаватель.  
Nemera Ksenia  
(Belarus) The  
teacher.



Цеханович  
Максим  
(Беларусь)  
Студент.  
Zehanovich  
Maksim  
(Belarus) The  
student.



Чайковский  
Геннадий  
(Беларусь)  
Преподаватель.  
Chaykovsky  
Gennady (Belarus)  
The teacher.



Фальк Райнер  
(Австрия)  
Композитор,  
исполнитель.  
Falk Rainer  
(Austria)  
The composer,  
guitar player.



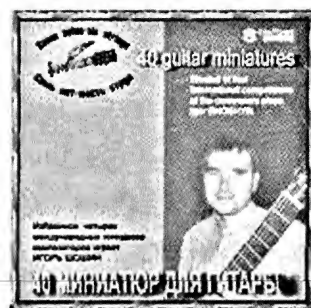
Кабасинска Анна  
(Польша)  
Композитор,  
преподаватель,  
исполнитель.  
Kabasinska Anna  
(Poland)  
The composer,  
teacher, guitar player.



Копенков Олег  
(Беларусь)  
Композитор,  
преподаватель,  
исполнитель.  
Koponkov Oleg  
(Belarus)  
The composer,  
teacher, guitar player.



Киселев Олег  
(Россия)  
Преподаватель,  
композитор  
исполнитель.  
Kiselov Oleg  
(Russia)  
The teacher,  
composer, guitar  
player.



Если вы хотите приобрести сборники нот за прошлые годы, а так же CD с избранными произведениями конкурса в исполнении И. Шошина сообщите об этом по E-mail: [shoshin\\_gomel@mail.ru](mailto:shoshin_gomel@mail.ru) [www.shoshyn.narod.ru](http://www.shoshyn.narod.ru)  
If you want to get the collections of the notes for the last years, and CD with the elected products of competition in performance Igor Shoshyn, inform about it on E-mail: [shoshin\\_gomel@mail.ru](mailto:shoshin_gomel@mail.ru) [www.shoshyn.narod.ru](http://www.shoshyn.narod.ru)





**JURY** of the IV International Competition  
on the Best Guitar Composition.  
Gomel 2005



**Petrashek  
Vladislav**  
(Czech)



**Dubiella Zbigniew** (Poland)



**Grimes David**  
(USA)



**Ilyin Sergey** (Russia)



**Chechenia  
Konstantin**  
(Ukraine)



**Shoshyn Igor** (Belarus)  
The director

**Dojcinovic Uros** (Serbia)



**Gridiushko Eugene**  
(Belarus)



**Kozlov Viktor** (Russia)



**Bobbri Roberto**  
(Italy)



**Skryhan Jan**  
(Belarus-Germany)



**Kiyenia Viktor**  
(Belarus)

